

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Управление образования Ирбитского муниципального образования
МОУ «Речкаловская СОШ»

УТВЕРЖДЕНО

Директор

С.В.Боярникова

Рабочая программа учебного предмета
«Рисование (изобразительное искусство)»
для обучающихся по адаптированной основной
общеобразовательной программе образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
5 класс

1. Пояснительная записка

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

Формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач. Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве.

2. Общая характеристика учебного предмета «Рисование»

Искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно развивающее значение. Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках рисования заключается в следующем:

– коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

– развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

– коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Обучение рисованию носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по рисованию взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов,

пропорции, конструкцию", "Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный план МОУ «Речкаловская СОШ» предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Рисование» в 5 классе 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты учебного предмета отражают:

- 1) элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;
- 2) овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования;
- 3) практические умения самовыражения средствами рисования.

Освоение программы включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной образовательной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с легкой умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или

большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по рисованию:

Минимальный уровень:

-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

-знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:

«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

-следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, ощипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; -адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетное изображение);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома, Жостово);

-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; -различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративноприкладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

5. Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции; - выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок рисования; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении

аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения. Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:
 - складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
 - совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
 - расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
 - составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
 - приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
 - приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
 - рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
 - штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
 - рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура»,

«барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

5 класс

№ урока	Тема, раздел темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Подготовительный период (1ч.)			
1.	Материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности, правила их хранения. Резание бумаги по прямой линии, зигзагом, волнообразно, скругление углов. ИОТу-20-2019	1	Правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Резать бумагу по прямой линии, зигзагом, волнообразно, скругляя углы
Обучение восприятию произведений искусств (1ч.)			
2.	Беседа на тему: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Дымковская игрушка.	1	Обсуждать содержание произведений декоративно-прикладного искусства.
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (2ч.)			
3.	Лепка барельефов на картоне. «Козёл» (по образцу дымковской игрушки).	1	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина. Передавать пропорции строения тела животных. Знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково.
4.	Аппликация на цветном фоне «Кувшины разной формы».	1	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать формы объекта
Обучение композиционной деятельности (3ч.)			
5.	Рисование с натуры: натюрморт «Кувшин и	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого

	яблоко»		объекта
6.	Декоративное рисование. «Узоры в полосе из повторяющихся элементов» (стилизованные ягоды, ветки, листья).	1	Находить сходства и различие орнамента и узора. Различать виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.п. Уметь строить орнамент в полосе
7.	Декоративное рисование. Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	1	
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (2ч.)			
8-9	Аппликация (объёмная) на цветном фоне «Кисть винограда в круге»	2	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре
Обучение композиционной деятельности (4ч.)			
10.	Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга)	1	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге
11.	Рисование с натуры. Простой натюрморт (яблоко и керамический стакан)	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта
12.	Декоративное рисование. Узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметром 12 см.)	1	Соотносить формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Уметь строить орнамент в круге
13.	Аппликация (объёмная) «Кисть рябины»	1	Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги. Дорисовывать формы объекта. (Квиллинг)
Обучение восприятию произведений искусства (2ч.)			
14.	Беседа на тему: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров»	1	Обсуждать содержание художественных произведений
15.	Рисунок с натуры: «Ваза сине зеленой (фиолетовой) окраски»	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок (2ч.)			
16.	Рисунок с натуры: «Листья дуба (осины, березы, рябины, клёна) (осенней окраски)»	1	Рисовать сухой кистью, рисовать по мокрому листу

	(акварель, работа по мокрой и сухой бумаге)		
17.	Рисование на тему «Осенний лес» (акварель в технике «по-мокрому»)	1	Рисовать по мокрому листу акварельными красками
Обучение композиционной деятельности (3ч.)			
18.	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Например, «Крутой спуск», «Дорожные работы»
19.	Аппликация: «Современный город»	1	Использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации. Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре
20.	Рисование с натуры: натюрморт «Кринка и стакан»	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (2ч.)			
21.	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка)	1	Рисовать с натуры, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта
22.	Декоративное рисование. Элементы городецкой росписи	1	Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании
Обучение композиционной деятельности (1ч.)			
23.	Декоративное рисование оформление новогоднего пригласительного билета.	1	Передавать все признаки и свойства изображаемого объекта. Уметь оформлять приглашение на праздник
Обучение восприятию произведений искусства (1ч.)			
24.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн».	1	Обсуждать содержание художественных произведений
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (2ч.)			
25.	Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе».	1	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре. Вырезание из цветной бумаги домов разной формы, конструкции, размеров; дорисовывание деталей фломастерами — коллективная работа на большом формате, вытянутом по горизонтали (лист обоев)

26.	Лепка барельефа на листе ДВП сказочного персонажа: «золотой петушок» (по образцу).	1	Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок (4ч.)			
27.	Декоративное рисование рисование новогодних карнавальных очков.	1	Применять цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании. Декорирование карнавальных очков (картонные заготовки)
28.	Рисование на тему «Лес зимой»	1	Рисовать по воображению. На переднем плане пушистая ель и небольшая березка, чуть дальше – заснеженный лес.
29.	Рисование «Новогодний фейерверк»	1	Подбирать цветовые сочетания при создании образов
30.	Рисование по представлению. Сказочный персонаж: медведь	1	Передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние
Обучение восприятию произведений искусства (1ч.)			
31.	Беседа на тему: «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники живописи и графики: А Саврасов, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, И. Шишкин и т.д.	1	Обсуждать содержание художественных произведений
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (3ч.)			
32.	Рисование с натуры фигуры человека	1	Рисовать изображение человека в статике. Передача пропорций человека
33.	Лепка человека в движении (лыжника)	1	Применять разные способы лепки
34.	Аппликация: натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко»	1	Чередовать элементы по форме, цвету, располагать элементы по краю, углам, в центре
ИТОГО:		34	