**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыка»,**

**основное общее образование**

Рабочая программа является приложением к основной образовательной программе основного общего образования МОУ «Речкаловская СОШ».

Рабочая программа по учебному предмету «Основы духовно-нравственной культуры народов России» разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. от 31 декабря 2015 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

3. Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «Речкаловская СОШ» (с изменениями и дополнениями);

Рабочая программа учебного предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России» включает следующие разделы:

* планируемые результаты освоения учебного предмета;
* содержание учебного предмета;
* тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

На изучение учебного предмета отведено:

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела. Тема урока. | Количество часов |
|  **Музыка и литература 17 часов** |  |
| **1** | Что роднит музыку с литературой. ИОТу-20-2019. | 1 |
| **2** | Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей…» | 1 |
| **3** | Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах» | 1 |
| **4** | Вокальная музыка. | 1 |
| **5** | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |
| **6** | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |
| **7** | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |
| **8** | Вторая жизнь песни. | 1 |
| **9** | Живительный родник творчества. | 1 |
| **10** | Региональный компонент:Всю жизнь мою несу родину в душе... | 1 |
| **11** | Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт» | 1 |
| **12** | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 |
| **13** | Первое путешествие в музыкальный театр. | 1 |
| **14** | Второе путешествие в музыкальный театр. | 1 |
| **15** | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| **16** | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.  | 1 |
| **17** | Мир композитора. *Региональный компонент*:Музыка уральских композиторов. | 1 |
| **Музыка и изобразительное искусство 17 часов** |  |
| **18** | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| **19** | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| **20** | Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».  | 1 |
| **21** | Звать через прошлое к настоящему«Ледовое побоище». «После побоища». | 1 |
| **22** | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| **23** | Музыкальная живопись и живописная музыка. Дыхание русской песенности. | 1 |
| **24** | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *Региональный компонент*: «Колокола родного края». | 1 |
| **25** | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| **26** | Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»  | 1 |
| **27** | Образы борьбы и победы в искусстве.  | 1 |
| **28** | Застывшая музыка. Содружество муз в храме. | 1 |
| **29** | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| **30** | Музыка на мольберте. | 1 |
| **31** | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| **32** | О подвигах, о доблести, о славе... *Региональный компонент*:Подвиги уральцев. | 1 |
| **33** | В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне. | 1 |
| **34** | Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство». | 1 |
|  | **Итого** | **34ч.** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела. Тема урока. | Количество часов |
| **Мир музыкальных образов17 часов** |  |
| **1** | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. ИОТу-20-2019. | 1 |
| **2** | Музыкальный образ. | 1 |
| **3** | Старинный русский романс. | 1 |
| **4** | Портрет в музыке и живописи. | 1 |
| **5** | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | 1 |
| **6** | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| **7** | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 |
| **8** | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| **9** | Старинной песни мир. | 1 |
| **10** | Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| **11** | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской. | 1 |
| **12** | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| **13** | «Небесное и земное» в музыке Баха. | 1 |
| **14** | Образы скорби и печали. | 1 |
| **15** | «Фортуна правит миром». | 1 |
| **16** | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| **17** | Джаз – искусство 20 века. |  |
| **Вечные темы искусства и жизни** 17 часов |  |
| **18** | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| **19** | Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины. | 1 |
| **20** | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |
| **21** | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 |
| **22** | Инструментальный концерт | 1 |
| **23** | Космический пейзаж.Быть может вся природа – мозаика цветов. | 1 |
| **24** | Образы симфонической музыки. «Метель». | 1 |
| **25** | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 |
| **26** | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 |
| **27** | «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». | 1 |
| **28** | Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт». | 1 |
| **29** | Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 |
| **30** | Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 |
| **31** | Мир музыкального театра. | 1 |
| **32** | Мир музыкального театра. | 1 |
| **33** | Образы киномузыки. | 1 |
| **34** | Обобщающий урок. | 1 |
|  | **Итого** | **34ч.** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  Тема урока. | Количество часов |
| **1** | Классика и современность. ИОТу-20-2019. | 1 |
| **2** | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| **3** | НРК: Театры оперы и балета. | 1 |
| **4** | Опера М. И .Глинки «Иван Сусанин».  | 1 |
| **5** | Опера А .П. Бородина «Князь Игорь» | 1 |
| **6** | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| **7** | Б. И. Тищенок «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.  | 1 |
| **8** | Стон Русской земли. Битва с половцами. | 1 |
| **9** | Образ современной молодёжи в борьбе за мир. | 1 |
| **10** | Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. | 1 |
| **11** | Опера Ж. Бизе «Кармен». Образ Кармен. | 1 |
| **12** | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». | 1 |
| **13** | Сюжеты и образы духовной музыки. НРК: Музыкальное прошлое Урала. | 1 |
| **14** | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». | 1 |
| **15** | Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». | 1 |
| **16** | Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 |
| **17** | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | 1 |
| **18** | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. | 1 |
| **19** | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| **20** | Транскрипция. | 1 |
| **21** | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |
| **22** | Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. | 1 |
| **23** | Соната. | 1 |
| **24** | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен. | 1 |
| **25** | Симфоническая музыка. | 1 |
| **26** | Симфоническая музыка. | 1 |
| **27** | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | 1 |
| **28** | Инструментальный концерт. | 1 |
| **29** | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| **30** | Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина | 1 |
| **31** | Музыка народов мира.  | 1 |
| **32** | НРК: Музыкальная жизнь Урала | 1 |
| **33** | Популярные хиты. | 1 |
| **34** | Популярные хиты. | 1 |
|  | **Итого** | **34ч.** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  Тема урока. | Количество часов |
| **1.** | Современность в музыке. ИОТу-20-2019. | 1 |
| **2.** | Музыка классическая. | 1 |
| **3.** | Музыка в борьбе за сохранение мира на земле. | 1 |
| **4.** | Духовное и светское песенное искусство. | 1 |
| **5.** | Проникновение фольклора в современную музыку. | 1 |
| **6.** | Проникновение фольклора в современную музыку | 1 |
| **7.** | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. | 1 |
| **8.** | Тема любви – вечная тема в искусстве. | 1 |
| **9.** | Тема любви – вечная тема в искусстве. | 1 |
| **10.** | Иоганн Штраус – король вальса. | 1 |
| **11.** | Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке». | 1 |
| **12.** | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. | 1 |
| **13.** | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. | 1 |
| **14.** | Интонации и ритмы марша. | 1 |
| **15.** | Выдающиеся исполнительские коллективы. | 1 |
| **16.** | Выдающиеся исполнительские коллективы. | 1 |
| **17.** | Музыкальный стиль. | 1 |
| **18** | Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз. | 1 |
| **19** | Рок-опера. | 1 |
| **20** | Рок-опера. | 1 |
| **21** | Авторская песня. | 1 |
| **22** | Авторская песня. | 1 |
| **23** | Духовная музыка. | 1 |
| **24** | Духовная музыка. | 1 |
| **25** | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. | 1 |
| **26** | Характерные признаки музыкального *классицизма.* | 1 |
| **27** | Рок-н-ролл. | 1 |
| **28** | Кантри и фолк-рок, этническая музыка. | 1 |
| **28** | Арт-рок. | 1 |
| **30** | Хард-рок и хеви-металл. | 1 |
| **31** | Рэп. Эстрада. | 1 |
| **32** | Мы помним… Мы гордимся… Песни великого подвига. | 1 |
| **33** | Музыка кинематографа. | 1 |
| **34** | Традиции и новаторство в музыке. | 1 |
|  | **Итого** | **34ч.** |