

**ФИЛИАЛ «КИРИЛЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«РЕЧКАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Приложение № 2/1
к ООП ООО МОУ «Речкаловская СОШ»**

**Рабочая программа учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»
Основное общее образование, 5-9 классы
(ФГОС ООО)**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 класс);
- владеть различными видами пересказа (5–6 класс), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 класс);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 класс); оценивать систему персонажей (6–7 класс);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 класс); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 класс);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 класс);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 класс);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 класс), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 класс);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 класс);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 класс); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 класс) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературу как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выразить/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по

действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы

композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. Содержание учебного предмета «Литература».

Общая логика движения материала представляется следующей:

Содержание деятельности по предмету в 5 – 7 классе

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Содержание деятельности по предмету в 8 классе

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко – литературной основе.

Содержание деятельности по предмету в 9 классе

9 классе начинается линейный курс на историко – литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы – начало курса на историко-литературной основе.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

5 класс

Введение

Книга - твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп».

Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые).

Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору.

Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от

фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С.

Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

«Чудная картина...», М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», Ф.И.

Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», Е.А. Баратынский «Весна,

весна! как воздух чист!..», И.З. Суриков «В ночном ».

М.Ю. Лермонтов

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино ». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.

Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. Гоголь

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя ».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. Тургенев

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей».

Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму.

Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений). Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. Некрасов

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. Толстой

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. Чехов

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам Мелихово»).

Из литературы XX века

И.А. Бунин

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне» слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. Андреев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче» основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. Куприн

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. Блок

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер», умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц Астал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматово.

С.А. Есенин

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

Поэзия 20-50-х годов XX в.: Н.А.Заболоцкий «Лето», «Соловей», Б.Л.Пастернак «Плачущий сад».

А.П. Платонов

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

К.Г. Паустовский

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Тёплый хлеб». Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

П.П. Бажов

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок», человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника» тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П.Астафьев.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П.Астафьева).

Е.И. Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы с беззащитным.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица). письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков.«Поклон »;

Н.М.Рубцов. «В осеннем лесу »;; В.И. Белов.«Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Литература народов России

Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.

А.Жвалевский и Е. Пастернак «Гимназия № 13»

Из зарубежной литературы

Д.Дефо

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. Андерсен

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Гадкий утёнок»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

Д.Р.Р.Толкиен

Краткие сведения о писателе. Произведение «Хоббит. Туда и обратно».

Теория литературы: зарубежная сказочная и фантастическая проза.авторский замысел и способы его характеристики.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

М. Твен

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.
Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. Рони-старший

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).
Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Белый клык» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. Линдгрэн

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Современная зарубежная проза.

Д. Пеннак «Собака Пёс»

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Для домашнего чтения

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Пооди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

А.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

М. Г а р ш и н. «Сказка о жабе и розе».

Л.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро»

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

А.Н. Островский. «Снегурочка».

Из литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн. «Чудесный доктор».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» — по выбору.

6 класс

Введение.

Книга и ее роль в жизни человека. Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям.

Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие умений работы с учебником литературы (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы

древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности.

Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе (Урал-Батыр)

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»

Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из литературы XIX века

В.А. Жуковский

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.

Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. Пушкин

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: двусложные размеры стиха; строфа (типы строф); роман (первичные

представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. Лермонтов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. Гоголь

«Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В.Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. Тургенев

Тема любви в лирике. «В дороге». «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. Некрасов

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос

стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники - передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники – передвижники»

Л.Н. Толстой

«Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение – зарисовка, составление цитатного плана.

Ф. Достоевский

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Мальчик у Христа на елке». Тема детства.

Авторское отношение к героям. Проблема милосердия, доверия.

В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести.

Система образов.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что поступил бы...».

В. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Духовно-нравственная проблематика рассказа.

А.П. Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из литературы XX века

И.А. Бунин

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц...», «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. Куприн

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И.Куприна.

С.А. Есенин

Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер.

Поэты XX века о родине, родной природе и о себе:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. Пришвин

Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Н.М. Рубцов

Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Произведения о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть (стихотворение на выбор)

В.П. Астафьев.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру. Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Зарубежная сказочная и фантастическая проза. М.Энде «Бесконечная книга».

Развитие речи: ответы на вопросы, различные виды чтения и пересказа.

Связь с другими искусствами: устное рисование.

О. Генри

Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов». Авторское отношение к героям.

Теория литературы: ирония, метафора, повествователь, сравнение.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».

Братья Гримм

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: отличие и сходство литературной и народной сказки (развитие представлений).

Развитие речи: подробный пересказ, краткий план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Современная зарубежная проза

У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Иоханна?».

7 класс

Введение.

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А. К.

Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»), Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. «Полтава» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов

«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском

произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. Тургенев

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Певцы» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям).

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одно произведение по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно – музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов». Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. Лесков

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». «Левша».

Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. Фет

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».

Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»:

А.С. Пушкин. «Редает облаков летучая гряда...», «Ночной зефир...», «Зимняя дорога»;

М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...»;

А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще весны душистой нега...»;

Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»;

Я.П. Полонский. «Ночь»;

А.Н. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...» и др.

А.П. Чехов

«Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?».

Современная литература о детях. А.Жвалевский, Е. Пастернак «Шекспиру и не снилось» «О Русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков

Для чтения и обсуждения:

А.К. Толстой. «Илья Муромец» и два стихотворения по выбору;

Я.П. Полонский. «В альбом К.Ш...»;

А.А. Ахматова. «Молитва»;

В. Хлебников. «Мне мало надо...»;

И. Северянин. «Родник».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XIX – XX веков.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из литературы XX века

М. Горький

«Детство» (главы из повести по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. Бунин

«Догорел апрельский светлый вечер...», «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. Куприн

«Чудесный доктор». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

А.Грин

Повесть-феерия «Алые паруса». Основные вопросы любви, добра и доброты, человечности.

В.В. Маяковский

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

И.С. Шмелёв

«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка,

антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. Пришвин

«Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. Паустовский

«Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. Заболоцкий

«Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея.

Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. Твардовский

«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...», «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века »:

А.А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Б.Л. Васильев

«Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина.

«Слово о малой родине», «Волки», «Срезал», «Посткриптум» (два рассказа по выбору).

Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века.

Для чтения и обсуждения:

Я.В. Смеляков. «История»;

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»;

Р.А. Ипатова. «Как хорошо, что есть на свете дом...»;

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. Бёрнс

Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

М.Басё

Краткие сведения о поэте. Тематика и особенности поэзии.

Теория литературы: японские стихи – хокку, антитеза, катарсис

А. де Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. «Планета людей» («Линия», «Самолет», «Самолет и планета»- по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Сказка «Маленький принц»: когда дети открывают мир взрослым, или что бывает, когда взрослые умеют слышать детей. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами: сказка А. Сент – Экзюпери на языке других искусств.

Рисунки детей по мотивам произведений.

8 класс

Введение.

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.

Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и

девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин.

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и поэзия – основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин.

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище»;

К.Н. Батюшков «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский «Чудный град порой сольется...».

А.А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование -

песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана. Выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века.»

А.С. Пушкин.

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика.

«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору).

Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.

«Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.

«Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов.

Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы, художественная идея ми средства ее выражения, образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме, лиро-эпическая поэма, роль вступления, лирического монолога, романтическое движение, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

Н.В. Гоголь.

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.

Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго лисмяться над тем, над чем смеется еще и Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В.Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев.

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася».

Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера - основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов.

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии, песня, народность (создание первичных представлений), выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет.

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

Л.Н. Толстой.

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинна и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: Автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение – рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький.

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

В.В. Маяковский.

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт и лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский – художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие», М.М. Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей», человек и государство, художественное своеобразие рассказов, от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Д.Б. Кедрин Краткие сведения о поэте. «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть – основные мотивы

стихотворения. Художественная идея.

Теория литературы: баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст.

Развитие речи: составление тезисов, письменная формулировка выводов.

Н.А. Заболоцкий.

Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» - по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 50-60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение – рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..»

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет».

Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения.

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;
Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;
В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.
В.О. Богомолов «Иван»
Э. Казакевич «Звезда»
А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее»
Ю. Лавряшина «Улитка в тарелке»
В.Г. Распутин.

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.
Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести.

Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.
Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир.

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес.

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Э. Шмит «Оскар и Розовая Дама»

П. Мериме Новелла «Таманго»

9 класс

Введение.

Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко – литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление.

Развитие речи: запись выводов, составление тезисов.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир (обзор)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет».

Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия.

Развитие речи: различные типы чтения и пересказа; дискуссия.

Связь с другими искусствами: трагедия «Гамлета» на театральных сценах мира и в кино.

Ж.Б. Мольер

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

Связь с другими искусствами: комедия Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино.

И.В. Гете

Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения.

«Фауст» - вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. И.В. Гете в России.

Теория литературы: литература эпохи Просвещения.

Связь с другими искусствами: «Фауст» в музыке, живописи, кино.

Из древнерусской литературы

Художественно – литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика. Система образов (образы – персонажи, образ –пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.

Развитие речи: различные виды чтения. Изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами.

Книжная выставка «Слово...» в истории русского книгопечатания.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Слово...» в истории русской культуры».

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Основные вехи биографии. Поэт и власть; человек и государство. «Признание», «Река времен в своем стремлении...» - по выбору. Временное и вечное. Свобода, совесть, честь в лирике поэта.

Теория литературы: тема поэта и поэзии, элементы классицизма Г.Р. Державина.

Развитие речи: различные виды чтения, запись выводов

А.Н. Радищев

Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «он бунтовщик хуже Пугачева...». Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

Теория литературы: жанр путешествия.

Развитие речи: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова – Сокольского//Смирнов - Сокольский о книгах. – М., 1969.

Из литературы XIX века

А.С. Грибоедов

Основные вехи биографии А.С.Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат.«Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте

Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия

в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство.

Проблема идеала, нравственная проблематика.

Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план. Конкурс на лучшую формулировку темы сочинения, реферат или сочинение – размышление.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Прослушивание «Вальса» А.С. Грибоедова.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Дорогами А.С. Грибоедова», дискуссионный клуб: «Актуальна ли сегодня грибоедовская тема?»

А.С. Пушкин

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», романтическая поэма

«Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство. Персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя.

Реализм прозы А.С. Пушкина. «Евгений Онегин»: творческая история романа («...и не просто роман, а роман в стихах...»), основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. Теория литературы: романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма (повторение, развитие и углубление представлений); реализм.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами образно - выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, рисунки А.С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Дорогами поэта».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Любимое стихотворение А.С. Пушкина», литературный вечер «Мой Пушкин», читательская конференция «Венок Пушкину».

М.Ю. Лермонтов

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция романа. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино – композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно – выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.

Краеведение: заочная литературно – краеведческая экскурсия «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник»; вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи Лермонтова»; читательская конференция «Венок Лермонтову».

Н.В.Гоголь

Творческая биография Н.В. Гоголя. «Мертвые души» (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма.

Развитие речи: различные виды пересказа, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики художественно – выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин», вечер в литературной гостиной «Гоголь шутит, Гоголь смеется, Гоголь...» (учащиеся сами добавляют недостающее слово к теме вечера), защита рефератов по теме «Биография и творчество Н.В. Гоголя».

Из литературы XX века

Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).

Из поэзии Серебряного века.

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М.Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм, фольклор и литература.

Развитие речи: различные виды чтения. Чтение наизусть, цитатный или тезисный план к устному сочинению, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей. Записей мастеров художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов Серебряного века, поэты Серебряного века в живописи; творческие работы учащихся (конкурс художников – иллюстраторов).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания, литературный вечер, устный журнал, предметная неделя и др.

Краеведение: заочные литературные экскурсии, написание и защита рефератов, литературный вечер.

Б.Л. Пастернак

Краткие сведения о поэте. «Мне кажется, я подберу слова...»: тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и новаторство в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения.

Теория литературы: традиция и новаторство.

Развитие речи: выразительное чтение.

М.А. Булгаков

Основные вехи биографии. «Собачье сердце». Основная проблематика и образы повести. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: сатира, сарказм.

Развитие речи: различные виды пересказа. Сочинение в виде развернутой рецензии.

Связь с другими искусствами: М.А. Булгаков и театр, произведения Булгакова на киноэкране(викторины, выставки).

М. Шолохов

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. «Судьба человека»: образы рассказа, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.

Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.

Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план, сочинение – рассуждение.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.

Окуджавы, В.С.Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы
Литература 5 - 9 классы**

№ урока	Раздел, тема урока	Количество часов
	5 класс	
	Введение.	1 час
1.	ИОТу-20-2019 Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	1
	Из мифологии.	3 часа
2	Миф и фольклор. Миф «Олимп».	1
3-4	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент)	2
	Из устного народного творчества.	7 часов
5	Загадки.	1
6	Пословицы и поговорки.	1
7	Входная диагностика.	1
8-9	Сказка. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту.	2
10	Сказка«Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	1
11	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	1
12	Защита мини-проекта. Создание своей волшебной сказки с использованием композиционной схемы.	1
	Из древнерусской литературы.	3 часа
13	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1
14	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1
15	Исследовательская работа «Происхождение имен и названий легенды о Кие».	1
	Из басен народов мира.	5 часов
16	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1
17	Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру...».	1
18	Басни о Вороне и Лисице В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова.	1

19	Басни И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне» «Свинья под дубом»,	1
20	Русская басня в XX веке. Инсценировка басни	1
	Из литературы XIX века.	36 часов
21	Краткие сведения о детстве А.С.Пушкина. Заочная экскурсия по пушкинским местам. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1
22-23	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	2
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1
25	М.Ю. Лермонтов. Заочная экскурсия по лермонтовским местам. Стихотворение «Листок»	1
26	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	1
27	.Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1
28-29	Литературные сказки XIX-XXвека. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».	2
30	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе.	1
31-32	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Оксана и кузнец Вакула.	2
33-34	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	2
35	И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима	1
37	И.С. Тургенев «Муму» Герасим и Муму.	1
38	Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1
39	И.С. Тургенев «Русский язык»	1
40-41	Поэзия XIX века о родной природе.	2
42	А.Н. Некрасов. Детские впечатления поэта. Основная тема стихотворения «Крестьянские дети».	1
43	Н.А. Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	1
44	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.	1
45	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка».	1

46	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Заочная экскурсия в Ясную Поляну	1
47	Л.Н. Толстой.Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	1
48-49	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	2
50-51	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	2
52	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	1
53	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
54	Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.	1
55	Рассказ А.П. Чехова «Пересолил». Работа над мини-проектом.	1
56	Презентация мини-проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П. Чехова).	1
	Из русской литературы XX века.	29 часов
57	Краткие сведения об И.А.Бунине. Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...».	1
58-59	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». И.А.Бунин. «Подснежник».	2
60	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1
61	Л. Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1
62	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	1
63	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1
64	Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух».	1
65	Р/р. Работа творческой мастерской. Обучение анализу эпизода.	1
66	А.А. Блок Детские впечатления А.А.Блока.	1
67	А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
68	С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1
69	С.А. Есенин. Единство человека и природы.	1
70	Урок-концерт. Чтение стихотворения наизусть.	1
71	Поэзия 20-50-х годов XX в.	1
72	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе. Экскурсия в библиотеку.	1
73	К.Г. Паустовский Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Тёплый хлеб».	1
74	А.П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1
75	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе	1
76	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. Бажова.	1
77	П.П. Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1
78	Н.Н. Носов. Слово о писателе.. Рассказ «Три охотника».	1
79	Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас».	1

80-81	Проза о детях. В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	2
82-83	Поэзия 2-й половины XX века. Родная природа в произведениях писателей XX века	2
84	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий.	1
85	Литература народов России. Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»	1
	Из зарубежной литературы	16 часов
86	Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
87	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника	1
88-89	Сказка Х.К. Андерсена «Гадкий утёнок». Внутренняя и внешняя красота	2
90	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Д.Р.Р. Толкиен «Хоббит. Туда и обратно»	1
91	Зарубежная проза о детях и подростках. Краткие сведения о М. Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	1
92-93	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	2
94-95	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. Инсценирование отрывков.	2
96	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1
97	Творчество Астрид Линдгрэн.	1
98-99	Краткие сведения о Дж.Лондоне. Д.Лондон. «Белый клык»	2
100-101	Современная зарубежная проза. Д.Пеннак «Собака Пёс»	2
102	Годовая контрольная работа.	1
	Итого	102 часа

№ урока	Раздел программы, тема	Количество часов
	6 класс	
	Введение	1 час
1	ИОТу-20-2019. Книга и её роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе.	1
	Из мифологии	4 часа
2	Мифы о героях: «Герои», «Прометей». Героизм в мифах.	1
3-4	«Яблоки Гесперид»: стремление познать мир и реализовать свою мечту.	2
5	Рассказ о герое	1

	Из устного народного творчества	3 часа
6	Предания и сказки. Жанры фольклора. «Солдат и смерть».	1
7	«Сказка Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1
8	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
	Из древнерусской литературы	4 часа
9	«Сказание о белгородских колодцах».	1
10	Отражение истории Древней Руси в «Повести о разорении Рязани Батыем».	1
11	«Поучение» Владимира Мономаха.	1
12	Контрольная работа по древнерусской литературе и устному народному творчеству.	1
	Из литературы XVIII века	1
13	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1
	Из литературы XIX века	50 часов
14	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе.	1
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1
16	Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором.	1
18	Лирика природы в творчестве Пушкина	1
19	Двусложные стихотворные размеры	1
20	Анализ стихотворения «Зимнее утро»	1
21	Анализ стихотворения «Зимний вечер»	1
22	Литературная гостиная. Конкурс выразительного чтения стихотворений	1
23	Роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел.	1
24	Нравственные и социальные проблемы романа.	1
25	Основной конфликт.	1
26	Центральные персонажи.	1
27	.Владимир Дубровский-главный герой романа.	1
28	Дубровский и Маша Троекурова	1
29-30	Мастерская творческого письма (сочинение №1 по роману Пушкина «Дубровский»)	2
31	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	1
32	Литературная гостиная «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова»	1
33	Вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова.	1
34	Многозначность художественного образа «Листок».	1
35	Трехсложные стихотворные размеры.	1
36	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	1
37	Н.В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Проблематика повести	1
38	Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1
39	Центральные образы и приемы их создания.	1
40	Сопоставление Остапа и Андрия.	1
41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя	1
42	Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1

43	Анализ и редактирование сочинений.	1
44	И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.	1
45	«Бирюк». Анализ эпизода	1
46	И.С. Тургенев. Тема любви в лирике: «В дороге».	1
47	Н. А. Некрасов Гражданская позиция Некрасова в 60-70-е годы.	1
48	Темы народного труда и «долюшки женской»	1
49	Л.Н. Толстой в 30-50-е гг. XIX в.	1
50-51	Л. Н. Толстой Повесть «Детство» (главы). Качества родителей.	2
52	Проблематика рассказа «Бедные люди».	1
53	Ф. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»	1
54	В. Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	1
55	Проблематика повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
56	Дети и взрослые в повести. Система образов.	1
57	Авторское отношение к героям в повести.	1
58	Сочинение №3 по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
59	В.Гаршин «Сказка о жабе и розе».	1
60-61	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	2
62	Приёмы создания характеров персонажей в рассказах А.П.Чехова	1
63	Контрольная работа по литературе 18 и 19 века.	1
	Из русской литературы XX века	24 часа
64	И.А. Бунин. Мир природы и человека.	1
65	Русский характер в изображении И.А. Бунина «Лапти».	1
66	Роль антитезы в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	1
67	А. И. Куприн. «Белый пудель».	1
68	«Белый пудель». Основная тема и характеристика образов.	1
69	Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека.	1
70	С. А. Есенин. «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения	
71	«Разбуди меня завтра рано...» Образ одухотворенной природы.	1
72	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Художественная проза о человеке и природе.	1
73	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца» - сказка-быль.. Тест по содержанию.	1
74	Сказка-быль «Кладовая солнца»: воспитание в читателе добрых качеств.	1
75	«Что есть правда, какая она, где она живет и как ее найти?» «Быть счастливым – делать добро».	1
76	Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1
77	Стихи уральских поэтов о природе.	1
78	Поэзия о Великой Отечественной войне	1
79-80	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые».	2
81	Проза о Великой Отечественной войне. Краткие сведения о В.П.Астафьеве.	1
82	Рассказ В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
83	Нравственные проблемы рассказа. Бабушка и внук.	1
84	Сочинение по рассказу «Конь с розовой гривой».	1

85	Анализ письменных работ.	1
86	Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях Н.М.Рубцова.	1
87	Итоговая контрольная работа.	1
	Из зарубежной литературы	16 часов
88-89	«Сказка о Синдбаде-мореходе	2
90	Зарубежная сказочная и фантастическая проза.	1
91	Я.и В.Гримм. Краткие сведения о писателях.	1
92-93	«Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	2
94	ВЧ Литературная викторина по сказкам братьев Гримм. Тест	1
95-96	О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве - с улыбкой и всерьез .().	2
97	«Дары волхвов».	1
98	Дж.Свифт «Путешествия Гулливера».	1
99	Краткие сведения о Дж.Лондоне.	1
100	Дж. Лондон. «Любовь к жизни»: основные образы. Воспитательный смысл произведения.	1
101	Современная зарубежная проза. У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Иоханна?»	1
102	Заключительный урок. Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.	1
	Итого	102 часа

№ урока	Раздел программы, тема	Количество часов
	7 класс	
	Введение (1 ч.)	1 час
1.	ИОТу-20-2019. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество	1
	Из устного народного творчества (4 ч.)	4 часа
2.	В поэтическом мире русских былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
3.	Написание сочинение на тему «Картина В.М. Васнецова «Витязь на распутье»	1
4.	Русские народные песни	1
5	Входная диагностическая контрольная работа	1
	Из древнерусской литературы (3 ч.)	3 часа
6.	Человек в древнерусской литературе. «Повесть временных лет»	1
7.	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1
8.	Гуманистическое начало древнерусской литературы	1
	Из литературы XVIII века (4 ч.)	4 часа
9.	Классицизм и его развитие в России. Д.И. Фонвизин.	1

10.	Комедия «Недоросль» как произведение классицизма.	1
11.	Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе «Недоросль»	1
12.	Написание обучающего сочинения (по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)	1
	Из литературы XIX века (27 ч.)	27 часов
13.	Свободолюбивые мотивы лирики А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «Во глубине ...», «Туча»), «Песнь о вещем Олеге»	1
14.	Исторический и легендарный материал «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина	1
15	Образ Петра I и тема России в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1
16.РР	Авторское отношение к событиям и героям Полтавской битвы (по поэме А.С. Пушкина «Полтава»)	1
17.Вн. чт.	«Повести Белкина»	1
18.	М.Ю. Лермонтов. Россия в произведениях поэта. («Родина»)	1
19.	Герои произведения и нравственный идеал М.Ю.Лермонтова в «Песне про царя...»	1
20.	Художественные особенности поэмы Лермонтова «Песня про царя...»	1
21.	Н.В. Гоголь. Сочувствие писателя «маленькому человеку» в повести «Шинель»	1
22-23	Человек, лицо и вещь в художественном мире Н.В.Гоголя («Шинель»)	2
24.	И.С. Тургенев. Талант и чувство достоинства крестьян в рассказе «Певцы»	1
25.	Н.А. Некрасов. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышления...»	1
26.	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
27.РР	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова	1
28.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Смех сквозь слёзы» в «Повести о том, как мужик двух генералов прокормил»	1
29.	Изображение нравственных пороков общества в сатирической сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1
30.Вн. чт.	«Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов 19 века».	1
31.	Л.Н. Толстой. Образы защитников Отечества в «Севастопольских рассказах».	1
32.	Краткие сведения о Н.С. Лескове. «Лесков – писатель будущего»	1
33	Промежуточная диагностическая контрольная работа.	1

34	Особенности проблематики и центральная идея повести «Левша»	1
35.	А.А. Фет. Русская природа в лирике поэта («Зреет рожь над жаркой нивой», «Вечер»)	1
36.	Произведения русских поэтов XIX века о России	1
37.	А.П. Чехов. Своеобразие сюжета и социальная направленность рассказа «Хамелеон»	1
38.	«Смерть чиновника». Разоблачение чиновничества и самоуничтожения в рассказе.	1
39.Вн. чт.	«Над чем смеётесь?» А.Жвалевский, Е.Пастернак «Шекспиру и не снилось»	1
	Из русской литературы XX века (23 ч.)	23 часа
40.	М. Горький. «Детство». Сюжетные линии и проблематика повести.	1
41.	Изображение «свинцовых мерзостей жизни» (М. Горький «Детство»)	1
42.	«Легенда о Данко»: проблема гордости, непокорности жизни.	1
43.	Человек и природа в стихах Бунина, размышления о своеобразии поэзии	1
44.	Проблематика, идея и смысл названия рассказа И.А.Бунина «Кукушка»	1
45-46	Художественная идея рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор»	2
47.	Повесть-феерия А.Грина «Алые паруса». Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести.	1
48.	В.В.Маяковский. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Необычайное приключение...»	1
49.	Художественное своеобразие стихотворении «Необычайное приключение...»	1
50.	И.С. Шмелёв. Национальный характер в рассказе «Русская песня»	1
51.	М.М. Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река»	1
52.	К.Г.Паустовский. «Мещёрская сторона».	1
53.	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!»	1
54.	А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	1
55.	А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1
56.РР	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1
57.	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	1

58	Б.Л.Васильев. Проблема истинного и ложного в рассказе «Экспонат №...»	1
59	Подготовка к написанию домашнего сочинения «Память моей семьи»	1
60	В.М.Шукшин. Слово о малой родине.	1
61	«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина	1
62	Русские поэты XX века о России	1
	Из зарубежной литературы (6 ч.)	6
63	У. Шекспир. Сведения об авторе. Вечные темы в сонетах Шекспира	1
64	Р. Бёрнс. Сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений	1
65	Р.Л. Стивенсон. Сведения об авторе. Главные качества героев романа «Остров сокровищ»	1
66	Тематика и особенности поэзии М.Басё	1
67	Итоговая диагностическая контрольная работа. Рекомендация книг для летнего чтения.	1
68	Антуан де Сент-Экзюпери. Добро, мужество и честь в понимании писателя и его героев («Планета людей»)	1
	Итого:	68 часов

№ урока	Раздел программы, тема	Количество часов
	8 класс	
	Введение.	2 часа
1	ИОТу-20-2019. Литература как искусство слова. Художественная литература и история	1
2.	Входная диагностика	1
	Из устного народного творчества.	2
3.	Исторические песни. Исторические песни XVI-XVII века.	1
4.	Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII века – начало XVIII века. Солдатские песни XVIII – XIX веков.	1
	Из Древнерусской литературы.	3 часа
5	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке	1
6	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях	1
7	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость... – основные проблемы житийной литературы	1

	Из Русской литературы 18века.	5 часов
8	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник.	1
9	Державин Г.Р. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии	1
10	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность	1
11	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы	1
12	Обучающее сочинение по данному тезисному плану	1
	Литература 19 века	33 часа
13	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	1
14	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы лирики: "Лесной царь", "Невыразимое" (отрывок).	1
15	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева. Стихотворения «Смерть Ермака», «Иван Сусанин»	1
16	Поэты пушкинского круга Предшественники и современники: В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков	1
17-18	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	2
19	«Маленькие трагедии» (обзор). Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика произведения	1
20	Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве Пушкина. Тема семейной чести в романе.	1
21	Порядки Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой». Гринев и Швабрин	1
22	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1
23	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости.	1
24	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы	1
25	Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
26	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве.	1

27	«Мцыри» как романтическая поэма. Художественное своеобразие поэмы	1
28	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1
29	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк. Творческая история комедии «Ревизор».	1
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Действие первое. Страх перед “реvisorом” как основа развития комедийного действия.	1
31	Разоблачение нравственных и социальных пороков.человечества в комедии “Ревизор”. Мастерство речевых характеристик. (Действия 2–3).	1
32	Н. В. Гоголь. “Ревизор”. Действия 4–5. Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1
33	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии “Ревизор”. Хлестаков и хлестаковщина.	1
34	Практическая работа по комедии “Ревизор”. Подготовка к сочинению.	1
35	И. С. Тургенев Основные вехи биографии. “Стихотворения в прозе” Жанровые особенности стихотворений в прозе	1
36	Тургенев И.С. Автобиографический характер повести «Ася».	1
37	«Тургеневская» девушка в повести. Цельность характера -основное в образе героини	1
38	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении	1
39	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета.	1
40	Стихи и песни о Родине и родной природе поэтов XIX века	1
41	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. Особенности автобиографической прозы (главы из повести «Отрочество»)	1
42	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола	1
43	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов	1
44	Литературный анализ отрывка прозаического текста	1
45	Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века»	1
	Из литературы XX века:	19 часов

46	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Романтизм раннего творчества М. Горького: «Песня о Соколе».	1
47-48	Рассказ «Макар Чудра» Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	2
49	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	1
50	Сатира начала XX века Краткие сведения о Тэффи Н.А. Темы творчества. «Свои и чужие»	1
51	Сатира и юмор в рассказах Зощенко Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе», «Обезьяний язык»	1
52	Н.А. Заболоцкий. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.	1
53	Поэзия М.В.Исаковского «А Музы не молчали...» (стихотворения о Великой Отечественной войне)	1
54-56 вн.ч т.	Проза о ВОВ: В.О.Богомоллов "Иван", Э.Казакевич "Звезда".	3
57	В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1
58	В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1
59	Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	1
60	Проблемная дискуссия о нравственности и границах дозволенного	1
61-62 вн.ч т.	Литературное творчество писателей XX века: А.Жвалевский, Е.Пастернак "Время всегда хорошее".	2
63в н.чт	"Стена" во взаимоотношениях между детьми и взрослыми. Лавряшина Ю. "Улитка в тарелке".	1
64	Контрольная работа в формате ОГЭ за курс литературы	1
	Зарубежная литература.	4
65	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.	1
66	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1

67	Зарубежная проза о детях и подростках. Э. Шмит "Оскар и Розовая Дама.	1
68	П. Мериме. Новелла «Таманго». Протест против бесчеловечности работорговли. Рекомендация книг для летнего чтения	1
	Итого:	68 часов

№ урока	Раздел программы, тема	Количество часов
	9 класс	
	Введение (2 ч.)	2 часа
1.	Литература как искусство слова. Понятие о литературном процессе.	1
2.	Входная диагностическая контрольная работа.	1
	Литература эпохи Античности (3 часа)	3 часа
3.	Катулл. Слово о поэте. Лирика.	1
4	Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия».	1
5	«Божественная комедия». Тема страдания и очищения.	1
	Древнерусская литература. (6 часов)	6 часов
6	Многообразие жанров древнерусской литературы	1
7	«Слово о полку Игореве» Открытие, жанр и композиция.	1
8	Нравственно – патриотическая идея «Слова...»	1
9	«Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
10	Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля.	1
11	Р/Р Обучающее сочинение по «Слову о полку Игореве»	1
	Литература эпохи Возрождения (2 часа)	2
12	У. Шекспир. Жизнь и творчество. <i>Трагедия «Гамлет».</i>	1
13	Трагический характер конфликта в произведении.	1
	Литература XVIII века. (8 часов)	8 часов
14	Эпоха Просвещения. Классицизм. Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	1

15	Сентиментализм как литературное направление.	1
16	Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия...».	1
17	Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество.	1
18	«Фелица», «Памятник». Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях.	1
19	Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Отражение в «Путешествии» просветительских взглядов автора.	1
20	Европейская литература эпохи Просвещения. И. – В. Гете Жизнь и творчество. (Обзор.)	1
21	Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте.	1
	Литература XIX века (70 часов)	70 часов
22	Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.	1
23	Романтизм как литературное направление.	1
24	Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций.	1
25	Василий Андреевич Жуковский. (Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Тема человека и природы в лирике поэта.	1
26	«Невыразимое». Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1
27	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1
28	Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).	1
29	Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва.	1
30	Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.)	1
31	Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1
32	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.	1
33	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний»	1
34	<i>Р/Р Классное сочинение № 2 обучающего характера</i>	1
35	Анализ сочинения Европейская литература эпохи романтизма Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар» Романтизм поэзии Байрона. Стихотворение «Прощание Наполеона»	1
	А.С. Пушкин (21 час)	21 час

36	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1
37	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.	1
38	Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути.	1
39	Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»,	1
40	"Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	1
41	Гармония мысли и образа. Любовная лирика А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»	1
42	Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. «Бесы», «Деревня», «Осень».	1
43	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...».	1
44	Р/Р Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина.	1
45	Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа.	1
46	Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.	1
47	«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	1
48	Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Реализм и энциклопедизм романа.	1
49	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе.	1
50	Нравственно-философская проблематика произведения. Онегин и Ленский	1
51	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе.	1
52	Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ автора в произведении.	1
53	Единство эпического и лирического начал. Проблема финала. Онегинская строфа.	1
54	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из Цикла «Сочинения Александра Пушкина»).	1
55	Диагностическая контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1
	М.Ю. Лермонтов (17 часов)	17 часов
56.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций.	1
57	Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1

58.	Поэт и его поколение в лирике М.Ю. Лермонтова «Дума»,	1
59	Тема родины. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина»	1
60.	Природа и человек в философской лирике Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
61	Образ поэта в лермонтовской лирике. «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»	1
62.	Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Печорин в галерее "лишних людей".	1
63.	Печорин в ряду героев романа. Печорин и «горцы»	1
64.	Печорин в ряду героев романа. Печорин и Максим Максимыч	1
65.	Печорин в ряду героев романа. Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1
66.	Печорин в ряду героев романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и «водяное общество»	1
67	Печорин в ряду героев романа. Печорин и Вернер, Вулич.	1
68	Тема любви и женские образы в романе.	1
69.	Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.	1
70	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.	1
71	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению № 1 «Драма незаурядной личности в романе».	1
72	Анализ творческих работ	1
73.	К.Н. Батюшков Слово о поэте. «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин).	1
74	А.В. Кольцов Слово о поэте. «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова.	1
75	Е.А. Баратынский Слово о поэте. «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли».	1
	Н.В. Гоголь (13 часов)	13 часов
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1
77	Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.	1
78.	Образы помещиков средства их создания. Манилов и Коробочка	1

79	Образы помещиков средства их создания. Собакевич и Ноздрев.	1
80	Образы помещиков средства их создания. Чичиков у Плюшкина.	1
81	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов.	1
82.	Образы чиновников и средства их создания.	1
83	Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.	1
84.	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	1
85	Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	1
86	Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.	1
87-88	Р/Р Классное сочинение № 4 по поэме «Мертвые души»	2
89	«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы.	1
90	А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Особенности авторской позиции в рассказах.	1
91	«Тоска». Трансформация темы «маленького» человека.	1
	Литература 20 века (11 часов)	11 часов
92	Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. М. Булгаков «Собачье сердце». Жестокий опыт или рождение новой жизни.	1
93	Образ России в поэзии XX века.	1
94	А.А. Блок. Слово о поэте. «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.	1
95	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Не с теми я, кто бросил землю...». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм.	1
96	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы.	1
97	Особенности сюжета и композиции рассказа.	1
98	Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.	1
99	А.И. Солженицын. Слово о писателе.	1
100	Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.	1
101	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1

102	Итоговая диагностическая работа	1
	Итого:	102 часа
	Всего за курс литературы:	442 часа

