

Ирбитское муниципальное образование
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Речкаловская средняя общеобразовательная школа»
(МОУ «Речкаловская СОШ»)

Приложение №24
к Основной образовательной
программе
основного общего образования
МОУ «Речкаловская СОШ»

**Рабочая программа учебного
предмета
«Литература»
основное общее образование
(ФГОС ООО)**

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты опираются на **ведущие целевые установки**, отражающие основной, сущностный вклад изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы**:

1. Личностные результаты представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

2. Метапредметные результаты представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

3. Предметные результаты представлены в соответствии с группами результатов учебного предмета, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающимися.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносятся на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению

с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

1. Российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к ценностям народов России и народов мира. Чувство ответственности и долга перед Родиной.

2. Ответственное отношение к учению. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических способностей.

6. Развитость морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

11. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. На уроках по учебному предмету «Литература» будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета «Литература» обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета «Литература» обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и

обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь

выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ, словарей и других поисковых систем;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации,
- сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются основные уровни сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» , *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших *II уровня*, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических

произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали ;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших *III* уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- определите художественную функцию той или иной детали, приема;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения.

2. Основное содержание учебного предмета «Литература»

Перечень конкретных произведений, предназначенных для обязательного изучения, и выделен обычным шрифтом.

Перечень авторов, изучение которых обязательно в школе, выделен *курсивом*.

Перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому), выделен *полужирным курсивом*.

Устное народное творчество

Сказки «Царевна-лягушка», «Чего на свете не бывает», «Падчерица», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предания «Солдат и смерть» Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Народные лирические песни «Во сыром бору кукушечка кукует», «Да во батюшкином во садику...». Исторические песни «Иван Грозный молится по сыне», «Разин и девка-астраханка». Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Повесть временных лет» («Сказание о белгородском киселе»), «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Александра Невского». «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века

Д.И.Фонвизин «Недоросль».

М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»

Г.Р.Державин. Стихотворения «Памятник», «Властителем и судиям».

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

Литература XIX века

И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Листы и корни», «Квартет», «Осёл и соловей», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Волк и ягнёнок».

А.С.Грибоедов. «Горе от ума».

В.А.Жуковский. Баллады «Светлана», «Море», «Лесной царь», элегии «Невыразимое».

А.С.Пушкин. «Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка».

Стихотворения «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»),

«Песнь о вещем Олеге», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

Стихотворения «Погасло дневное светило...», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...», «Зимняя дорога», «И.И. Пущину», «Няне», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне», «Вакхическая песня», «Бесы», «Туча». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...»; «Простите, верные дубравы...»,

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»).

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель», «Метель»).

«Полтава» (отрывок). «Цыгане».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Поэзия пушкинской эпохи

А.А. Дельвиг «Русская песня», **Е.А. Баратынский** «Разуверение», **Н.М. Языков** «Пловец».

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Узник» (1837г.), «Тучи», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...».

Стихотворения «Дума», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «На Севере диком», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Листок», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)

Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри».

Литературные сказки XIX-XX веков

П.П.Бажов. «Каменный цветок».

А.Н.Островский. «Снегурочка»

Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Мертвые души».

Повести «Ночь перед Рождеством», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Тарас Бульба», «Нос», «Шинель».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...».

Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «Листья», «Фонтан», «Чародейкою-зимой...», «С поляны коршун поднялся», «Ещё шумел весёлый день».

А.А.Фет. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты», «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер», «Чудная картина», «Ласточки пропали», «На заре ты её не буди», «Ещё весны душистой нега».

Н.А. Некрасов. Стихотворения : «Крестьянские дети», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса».

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Внимая ужасам войны», «В полном разгаре страда деревенская...», «Тройка», «Душно без счастья и воли».

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Поэзия 2-ой половины XIX века

И. С. Никитин. «Русь»; **А. Н. Майков.** «Нива»;

А.К Толстой «Край ты мой, родимый край...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк», «Певцы» «Хорь и Калиныч». Повести «Муму», «Ася».

Стихотворения в прозе «Два богача», «Русский язык».

Н.С. Лесков. Повесть «Левша».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

Ф.М.Достоевский. «Бедные люди».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство», «Севастопольские рассказы».

Рассказы «Кавказский пленник», «После бала». «Бедные люди».

А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий».

Литература XX века

Проза конца XIX- начала XX вв.

И.А. Бунин. Рассказы «Кукушка», «Лапти», «Косцы», «Танька».

А.И.Куприн. Рассказы Чудесный доктор». «Тапёр», «Белый пудель»

М. Горький. Повесть «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Макар Чудра»

А.Грин «Алые паруса»

В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе»

Л.Андреев. Рассказ «Петька на даче».

Поэзия конца XIX- начала XX вв.

А.А. Блок. Стихотворения «*Полный месяц встал над лугом...*», «*Летний вечер*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*».

И.А. Бунин. Стихотворения: «*Густой зеленый ельник у дороги...*», «*Не видно птиц, покорно чахнет...*»

А.А. Ахматова. Стихотворения «*Мужество*», «*Перед весной бывают дни такие...*».

Н.С. Гумилев. Стихотворение «*Капитаны*».

М.И. Цветаева. Стихотворения «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Генералам двенадцатого года*», «*Рябину рубили зорькою*»

О.Э. Мандельштам. Стихотворение «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*»

В.В. Маяковский. Стихотворения «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*», «*Хорошее отношение к лошадям*», «*Прозасядавшиеся*».

С.А. Есенин. Стихотворения «*Нивы сжаты, рои голы...*», «*Берёза*», «*Пороша*», «*Край любимый, сердцу снятся...*», «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поёт зима, аукает...*», «*Гой ты, Русь моя родная*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*», «*Песнь о собаке*».

М.А. Булгаков. Повесть «*Собачье сердце*».

А.П. Платонов. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*».

М.М. Зощенко. Рассказы «*Обезьяний язык*», «*Галоша*».

Поэзия 20-50-х годов XX века

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*».

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*», «*Не позволяй душе лениться*».

А.Т. Твардовский. «*Василий Теркин*» (главы «*Переправа*», «*Два солдата*», «*Поединок*»). Стихотворения «*На дне моей жизни*», «*Прощаемся мы с матерями*»

А.И. Солженицын. «*Рассказ Матренин двор*».

В.М. Шукшин. Рассказы «*Чудик*», «*Срезал*».

Проза о Великой Отечественной войне

М.А. Шолохов «*Судьба человека*».

Б.Л. Васильев «*Экспонат №...*»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

М.М. Пришвин «*Кладовая солнца*». **К.Г. Паустовский** «*Меццерская сторона*».

Н. Носов «*Три охотника*».

Проза о детях

В.Г. Распутин «*Уроки французского*». **В.П. Астафьев** «*Конь с розовой гривой*», «*Фотография, на которой меня нет*», «*Васюткино озеро*». **Ф.Искандер** «*Тринадцатый подвиг Геракла*».

Поэзия 2-ой половины XX века

Н.М. Рубцов «*Звезда полей*», «*В осеннем лесу*», «*В горнице*». **Д.С. Самойлов** «*Сороковые*». **Б. Окуджава.** «*Арбатский романс*», «*Молитва Франсуа Виона*». **Вознесенский А.А.** «*Муромский сруб*». **К.М.Симонов** «*Жди меня, и я вернусь...*». **Дементьев А.Д.** «*Волга*».

Проза русской эмиграции

И.С. Шмелев «*Русская песня*», «*Лето Господне*».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»

Э. Веркин «Облачный полк».

Литература народов России

Р. Гамзатов «Журавли», «Песня соловья».

Зарубежная литература

Гомер «Одиссей на острове циклопов», «Иллиада» (фрагменты).

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.

Английские и шотландские народные баллады.

Мифы Древней Греции.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы).

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет».

Сонеты № 68 «Его лицо - одно из отражений...», №130 «Ее глаза на звезды не похожи...». «Гамлет».

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы).

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты).

Зарубежная сказочная и фантастическая проза:

Братья Гримм Сказка «Снегурочка».

Г.Х. Андерсен. Сказка «Соловей».

Л. Керролл «Алиса в стране чудес»

Ж-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

И.В. Гете «Фауст» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!».

Зарубежная новеллистика.

П. Мериме «Маттео Фальконе». О Генри «Дары волхвов».

Зарубежная романистика XIX-XX веков.

В. Скотт «Айвенго».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Зарубежная проза о детях и подростках.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера»,

А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги»

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Дж. Лондон «Сказание о Кише», «Любовь к жизни»

Современная зарубежная проза

Д. Пеннак «Собака Пес».

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы

5 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов
1.	Введение. Книга – твой друг. ИОТу-20–2019.	1
2.	Из мифологии. Античный миф. Олимп.	1
3.	Гомеровский эпос. Одиссей на острове циклопов. Полифем.	1
4.	Устное народное творчество. Загадки.	1
5.	Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1
6.	Пословицы и поговорки.	1
7.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна – лягушка».	1
8.	«Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1
9.	Сказки народов мира. «Падчерица».	1
10.	Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет»	1
11.	«Расселение славян», «Кий, Щек, Хорив», «Хазары» Рукописная книга	1
12.	Из литературы 18 века Басни народов мира. Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица».	1
13.	Русские басни. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру».	1
14.	Басни И.А.Крылова. «Ворона и лисица».	1
15.	И.А.Крылов. «Волк и ягнёнок». «Волк на псарне».	1
16.	«Свинья под дубом». «Листья и корни». «Осел и соловей»	1
17.	Русская басня в 20 веке. «Грибы». «Зеркало».	1
18.	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество. Древнерусская литература. Литература 18 века»	1
19.	Из русской литературы 19 века. Детство и детские впечатления А. С. Пушкина	1
20.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1
21.	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1
22.	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой	1
23.	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	1
24.	Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	1
25.	Учимся анализировать стихи	1
26.	Поэзия XIX века о родной природе.	1
27.	Сравнительная характеристика стихотворений Ф.И.Тютчева «Весенняя гроза» и «Весенние воды»	1
28.	М.Ю.Лермонтов. Детство поэта.	1
29.	История создания стихотворения «Бородино».	1
30.	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1

31.	Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	1
32.	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя.	1
33.	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
34.	Фантастика и реальность в повести.	1
35.	Герои и их характеристики	1
36.	«Ночь перед Рождеством». В мире художественного слова.	1
37.	Детство И. С. Тургенева. История создания рассказа «Муму».	1
38.	Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	1
39.	Герасим и его окружение.	1
40.	Герасим и Муму. Два решения.	1
41.	Анализ эпизода.	1
42.	И. С. Тургенева. Стихотворения в прозе. « Два богача». « Воробей». «Русский язык».	1
43.	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.	1
44.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1
45.	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова	1
46.	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	1
47.	Фабула и сюжет рассказа	1
48.	Жилин и Костылин в плену.	1
49.	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».	1
50.	Сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	1
51.	А.П.Чехов. Книгочей и просветитель.	1
52.	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	1
53.	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил».	1
54.	Юмористический рассказ «Случай из жизни».	1
55.	Контрольная работа по теме «Литература XIX века».	1
56.	Литература XX века Детские и юношеские годы И. А. Бунина. Книга в жизни И. А. Бунина.	1
57.	И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	1
58.	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».	1
59.	И. Бунин «Подснежник»	1
60.	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1
61.	Л. Н. Андреев. «Петька на даче».	1
62.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1
63.	А. И. Куприн. Рассказ «Золотой петух»	1
64.	А. Блок. Детские впечатления поэта.	1
65.	А. А. Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
66.	Детские годы С. Есенина.	1
67.	С. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1
68.	С. Есенин. «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
69.	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1
70.	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита»	1
71.	А. П. Платонов «Цветок на земле».	1
72.	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	1
73.	в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	1
74.	П. П. Бажов «Каменный цветок».	1

75.	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	1
76.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро».	1
77.	В. П. Астафьев «Васюткино озеро».	1
78.	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева	1
79.	Е. И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас».	1
80.	Е.И.Носов. Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе	1
81.	Поэзия XX века о родной природе. В.Ф.Боков. Поклон. Н.М.Рубцов. В осеннем лесу	1
82.	Р.Г.Гамзатов. Песня соловья	1
83.	Проза XX века о родной природе. В.И.Белов. Весенняя ночь	1
84.	В.Г.Распутин. Век живи - век люби(отрывок)	1
85.	Контрольная работа по теме «Литература XX века»	1
86.	Из зарубежной литературы Даниель Дефо. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо (отрывок)	1
87.	Х.Г.Андерсен. Соловей.	1
88.	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена	1
89.	Автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1
90.	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	1
91.	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	1
92.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	1
93.	Дж.Свифт. Путешествие Гулливера	1
94.	Дж.Свифт. Путешествие Гулливера	1
95.	Л.Кэрролл. Алиса в стране чудес.	1
96.	Л.Кэрролл. Алиса в стране чудес.	1
97.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1
98.	Сказание о Кише	1
99.	Астрид Линдгрен «Приключения Эмиля из Лённеберги»	1
100.	Приключения Эмиля из Лённеберги (отрывок)	1
101.	Повторение и обобщение по теме «Зарубежная литература»	1
102.	Что читать летом	1
	Итого	102

6 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов
1.	Введение О литературе, писателе и читателе. ИОТу-20–2019.	1
2.	Греческая мифология Мифы Древней Греции.	1
3-4	«Яблоки Гесперид».	2
5.	Устное народное творчество Предания, легенды, сказки.	1
6-7	«Солдат и смерть»	2
8.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
9-10	Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5 классе»	2
11.	Древнерусская литература	1

	Житие, сказание, древнерусская повесть. «Сказание о белгородских колодцах».	
12.	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1
13.	«Поучение» Владимира Мономаха».	1
14.	Литература XVIII века М.В. Ломоносов.	1
15.	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ».	1
16.	Литература XIX века В.А. Жуковский. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.	1
17.	Баллада «Светлана».	1
18.	Обобщение и повторение изученного материала	1
19.	А.С. Пушкин. Лицей в жизни Пункина	1
20.	А.С.Пушкин. «Деревня»	1
21.	А.С. Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...»	1
22.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». «Зимний вечер».	1
23.	А.С. Пушкин. «Дубровский»	1
24.	А.С.Пушкин. « Дубровский».	1
25.	Дубровский и Троекуров. Крестьяне Троекурова и Дубровского.	1
26.	Отец и Сын.	1
27.	Владимир Дубровский.	1
28.	Владимир и Маша	1
29.	Нравственные и социальные проблемы романа.	1
30.	Роман «Дубровский» в русском искусстве. Обобщение и повторение изученного материала	1
31.	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о поэте. Лермонтов на Кавказе.	1
32.	М.Ю. Лермонтов «Тучи»	1
33.	М.Ю. Лермонтов «Парус»	1
34.	М.Ю. Лермонтов «Листок»	1
35.	М.Ю. Лермонтов «На севере диком»	1
36.	Обобщение и повторение изученного материала	1
37.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1
38.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	1
39.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	1
40.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	1
41.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	1
42-43	Обобщение и повторение изученного материала	2
44.	И.С. Тургенев «Записки охотника».	1
45.	И.С.Тургенев рассказ «Бирюк».	1
46.	И.С.Тургенев. «В дороге»	1
47.	Обобщение и повторение изученного материала.	1
48.	Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...»	1
49.	Н.А.Некрасов. «Великое чувство! У каждых дверей...».	1
50.	Л.Н. Толстой. Автобиографическая проза	1
51.	Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы).	2
52.	Л.Н. Толстой Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы).	1
53.	Уроки доброты Л.Н.Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
54.	Обобщение и повторение изученного материала.	1
55.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе».	1
56.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе».	1
57.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе».	1
58.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе».	1
59.	План характеристики эпизода, персонажа.	1
60.	А.П. Чехов. Сведения из биографии писателя.	1
61.	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1

62.	Юмор в рассказе Чехова «Толстый и тонкий».	1
63.	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	1
64.	Обобщение и повторение изученного материала.	1
65-66	Литература XX века И.А. Бунин. «Лапти», «Ганька»	2
67.	И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
68.	А.И. Куприн. Сведения из биографии писателя.	1
69.	Повесть «Белый пудель» Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	1
70.	А.И. Куприн рассказ «Тапёр».	1
71.	Отзыв о прочитанном произведении	1
72.	С.А. Есенин «Песнь о собаке»	1
73.	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...».	1
74-75	«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»	2
76-77	А.А. Ахматова. «Мужество». «Перед весной бывают дни такие...»	2
78.	Поэзия второй половины XX века.	1
79.	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»	1
80.	«Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.	1
81.	Сказка-быль «Кладовая солнца». Настя и Митраша	1
82.	Сказка-быль «Кладовая солнца». Смысл названия.	1
83.	Сочинение-зарисовка.	1
84.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве.	1
85	Рассказ «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук.	2
86	Честность, доброта, чувство долга в рассказе «Конь с розовой гривой»	
87.	Поэзия 2-ой половины XX века.	1
88.	Контрольная работа по литературе XX века	1
89.	Литература народов России Р.Гамзатов «Журавли».	1
90.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза Братья Гримм. Сказка «Снегурочка».	1
91.	Зарубежная новеллистика О. Генри. Краткие сведения о писателе. Вождь краснокожих.	1
92.	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Северные рассказы»	1
93.	Дж. Лондон. «Любовь к жизни».	1
94- 98	Повторение.	5
99-100.	Контрольная работа за курс литературы в 6 классе.	2
101.	Анализ контрольной работы. Читаем летом.	1
102.	Литературная игра.	1
	Итого	102

7 класс

1.	Введение. ИОТу-20–2019.	1
2.	Устное народное творчество Былины.	1
3.	Народные лирические песни	1
4.	Повесть о Петре и Февронии Муромских	1
5.	Контрольная работа по теме «Повторение изученного».	2
6.	Литература XVIII Века М.В. Ломоносов. Классицизм.	1
7.	Анализ контрольной работы	
8.	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям».	1
9.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1
10.	Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт	1

	комедии, её проблематика.	
11.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума в комедии.	1
12.	Литература XIX Века А.С. Пушкин «Во Глубине Сибирских Руд...»	1
13.	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву».	1
14.	А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге»	1
15.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (В Сокращении)	1
16.	Урок обобщения и закрепления пройденного материала	1
17.	М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. Лермонтов-художник.	1
18.	Историческая эпоха в песне «Песня про царя Ивана Васильевича...». Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова.	1
19.	Основные мотивы «Песни...».	1
20.	Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	1
21.	Н. В. Гоголь в Санкт-Петербурге	1
22.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	1
23.	И.С. Тургенев. Краткие сведения о писателе. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев.	1
24.	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян	1
25.	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Размышления у парадного подъезда»	1
26.	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1
27.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил »	1
28.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1
29.	Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы».	1
30.	Героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказов.	1
31.	Урок повторения и обобщения пройденного материала.	1
32.	Краткие сведения о Н.С. Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения, особенности языка и жанра.	1
33.	Образ Левши в сказе Н.С. Лескова «Левша». Судьба талантливого человека в России.	1
34.	Краткие сведения об А.А. Фете. «Я пришёл к тебе с приветом», «Вечер».	1
35.	Поэзия 2-ой половины XIX века	2
36.	Краткие сведения об Ф.И. Тютчеве. «С поляны коршун поднялся», «Фонтан».	1
37.	А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Хамелеон»	1
38.	А.П.Чехов «Смерть чиновника»	1
39.	Контрольная работа «Литература 19 века».	1
40.	Литература XX века. Проза конца XIX- начала XX вв. Краткие сведения о М. Горьком. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».	1
41.	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1
42.	Краткие сведения об И.А. Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер...»	1
43.	И.А.Бунин рассказ «Кукушка»	1
44.	И.А.Бунин рассказ «Косцы»	1
45.	Краткие сведения об А.И. Куприне. «Чудесный доктор»	1
46.	А. Грин. «Алые паруса»	1
47.	Поэзия конца XIX начала XX вв. Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение»	1
48.	Краткие сведения о С.А. Есенине. «Я покинул родимый дом...»,	1

	«Отговорила роща золотая».	
49.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях Краткие сведения о И.С. Шмелеве. «Русская песня»	1
50.	Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещерская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»	1
51.	«Мещерская сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие».	1
52.	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться».	1
53.	Краткие сведения о А.Т. Твардовском. «Василий Теркин»	1
54.	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».	1
55.	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	1
56.	Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. «Экспонат №»	1
57.	«Экспонат №»	1
58.	Краткие сведения о В.М. Шукшине. «Срезал»	1
59.	В.М. Шукшин «Чудик».	1
60.	Поэты XX В. о России, о Родине.	2
61.	Поэты XX В. о России, о Родине.	
62.	Итоговая контрольная работа.	1
63.	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. Английские и шотландские народные баллады.	1
64.	Краткие сведения о В. Шекспире. Сонеты.	1
65.	Краткие сведения о А. Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1
66-67	Современная зарубежная проза Краткие сведения о Д. Пеннак «Собака Пес».	2
68.	Итоговый урок. Читаем летом.	1
	Итого	68

8 класс

№	Раздел, тема	
1.	Введение. Художественная литература и история. ИОТу-20–2019.	1
2.	Из устного народного творчества Исторические песни. «Разин и девка- астраханка	1
3.	«Иван Грозный молится по сыне»	1
4.	Из древнерусской литературы «Житие Сергия Радонежского».	1
5.	«Слово о погибели Русской земли».	1
6.	«Житие Александра Невского».	1
7.	Из литературы 18 века Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Памятник».	1
8.	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Сентиментализм. «Бедная Лиза».	1
9.	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя.	1
10.	Из литературы 19 века Поэты пушкинского круга. Романтизм.	1
11.	Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. Баллада «Лесной царь».	1
12.	Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева. «Иван Сусанин»	1
13.	Пушкин А.С. Тема дружбы. Стихотворения «19 октября 1825 года», «И.И. Пущину».	1
14.	Анализ стихотворения «Бесы»	1
15.	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. Тема семейной чести в романе	1
16.	Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой»	1

17.	Формирование характера Петра Гринёва.	1
18.	Падение Белогорской крепости	1
19.	Образ Пугачёва.	1
20.	Образ Маши Мироновой.	1
21.	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
22.	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1
23.	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1
24.	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1
25.	«Мцыри – любимый идеал поэта» В.Белинский. Контрольный тест по поэме Лермонтова.	1
26.	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1
27.	Гоголь Н.В. «Ревизор». Анализ 1 действия	1
28.	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и городничий. Анализ 2 действия.	1
29.	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ 3 действия	1
30.	Хлестаков - ревизор. Анализ 4,5 действия. Художественная идея комедии	1
31.	Повторение и обобщение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» Подготовка к сочинению.	1
32.	«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1
33.	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1
34.	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1
35.	Образ господина NN	1
36.	Анализ эпизода повести «Ася»	1
37.	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны»	1
38.	Человек и природа в стихотворениях Некрасова. «Зеленый шум», «Несжатая полоса».	1
39.	Фет А.А. Краткие сведения о поэте «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты».	1
40.	«Ещё весны душистой нега», «На заре ты её не буди...»	1
41.	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1
42.	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка»	1
43.	Островский А.Н. Народные обряды, элементы фольклора в сказке «Снегурочка».	1
44.	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1
45.	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
46.	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1
47.	Контрольная работа по теме «Литература 19 века»	1
48.	Из литературы 20 века Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького.	1
49.	Рассказ «Макар Чудра».	1
50.	Горький М. Рассказ «Мой спутник». Специфика романтического рассказа	1
51.	Маяковский В.В. Автобиография поэта.	1
52.	«Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	1
53.	О серьёзном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;	1
54.	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша».	1

55.	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе».	1
56.	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка».	1
57.	М.В.Исаковский. «Катюша». История двух песен.	1
58.	Враги сожгли родную хату. Три ровесницы.	1
59.	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1
60.	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя.	1
61.	Распутин В.Г. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1
62.	Б.Ш. Окуджава Слово о поэте. «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс».	1
63.	Э.Веркин. Облачный полк (обзор)	1
64.	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»	1
65.	Из зарубежной литературы Английские и шотландские народные баллады. Баллада о двух сестрах.	1
66.	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта».	1
67.	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
68.	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1
	Итого	68

9 класс

1	Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX века . Литература как искусство. ИОТу-20–2019.	1
2	Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5-8 классах»	2
3	Древнерусская литература. Литература Древней Руси.	1
4	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
5	Система образов «Слова...».	1
6-7	Образ русской земли в «Слове...» Основные идеи произведения	1
8	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1
9	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	1
10	Зарубежная литература. Катулл. Лирика.	1
11	Русская литература XVIII века Характеристика русской литературы X VIII века.	1
12	М.В.Ломоносов- ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1
13	Ода «На день восшествия...»	1
14	Краткие сведения о Г.Р.Державине: поэт и гражданин	1
15	А.Н.Радищев. Жизненный подвиг писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. «Бедная Лиза»	1
17	Зарубежная литература. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).	1
18	Русская литература XIX века первой половины X I X века Золотой век русской литературы. Проблема личности и общества.	1

19	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.	1
20	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия.	1
21	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии.	1
22	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1
23	«Не образумлюсь, виноват...». Анализ 4 действия.	1
24	Обобщающий урок по теме «Творчество А.А.Грибоедова»	1
25	Подготовка к сочинению по комедии А.А.Грибоедова (поиск и анализ информации)	1
26	Зарубежная литература Краткие сведения о Дж.Гордон Байроне. «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)	1
27	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	1
28	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1
29	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1
30	Любовная лирика А.С.Пушкина	1
31	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина.	1
32	Образы природы в лирике А.С.Пушкина.	1
33	«Поэма «Цыганы»	1
34	Повесть «Пиковая дама» (обзор)	1
35	"Повести Белкина"	1
36	Роман «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе	1
37	«Собрание пестрых глав».	1
38	Онегин и столичное дворянское общество	1
39	Онегин и поместное дворянское общество	1
40	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
41	Татьяна и Ольга Ларины.	1
42	Татьяна и Онегин	1
43	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	1
44	Роль лирических отступлений в романе	1
45	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии». Место и значение в творчестве Пушкина.	1
46	Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1
47	Поэты пушкинской эпохи.	1
48	Зарубежная литература. Краткие сведения о У.Шекспире. «Гамлет»	1
49	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	1
50	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1
51	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним	1
52	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1
53	Роман «Герой нашего времени».	1
54-55	Печорин как представитель «портрета поколения».	2
56	Печорин в системе образов романа.	1
57	«Герой нашего времени». Романтизм и реализм романа	1

58	Роман в оценке критиков.	1
59	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
60-61	Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени». Анализ.	2
62	Зарубежная литература. И. В. Гёте «Фауст».	1
63	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1
64	Поэма «Мёртвые души».	1
65-66	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2
67	Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1
68	Русская литература второй половины XIX века. А.Н.Островский. Пьесы. (обзор)	1
69	Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Детство». «Отрочество». «Юность» (обзор)	1
70	А.П.Чехов. Обзор творчества.	1
71	Ф.М.Достоевский . Обзор творчества.	1
72	Урок повторения и обобщения .	1
73	Поэзия второй половины XIX века (обзор).	1
74	Русская литература XX века. Проза. Русская литература XX века.	1
75	И.А.Бунин. Обзор жизни и творчества	1
77	М.А.Булгаков. Краткие сведения о писателе. «Собачье сердце».	1
78	Основная проблематика и образы. Нарисательный персонаж (Шариков, Швондер)	1
79	Краткие сведения о М.А.Шолохове. Русский характер в изображении М.Шолохова	1
80	Рассказ «Судьбы человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	1
81	Краткие сведения о А.И.Солженицыне. Рассказ «Матрёнин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе.	1
82	Образы Матрены и рассказчика.	1
83	Русская литература XX века. Поэзия. Русская поэзия конца XIX - начала XX века. Серебряный век.	1
84	Краткие сведения о А.А.Блоке. Обзор творчества.	1
85	Краткие сведения о С.А.Есенине. Обзор творчества.	1
86	Краткие сведения о В.В.Маяковском. Обзор творчества.	1
87	Краткие сведения о М.И.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам двенадцатого года».	1
88	Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. «Старая актриса», «Некрасивая девочка»	1
89	Краткие сведения о А.А.Ахматовой. Обзор творчества.	1
90	Краткие сведения о Б.Л.Пастернак. «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	1
91	Краткие сведения о А.Т.Твардовском. Обзор творчества.	1
92-93	«Военная проза» XX века. Некрасов В.П. «В окопах Сталинграда» (обзор)	2
94-95	Краткие сведения о Б.Васильеве. «А зори здесь тихие...»	2
96-97	Читательская конференция по повести «А зори здесь тихие...»	2
98-99	Военная лирика в творчестве поэтов-современников	2

	(А.Дементьев, Л.Рубальская, К.Скворцов и др.)	
100	Повторение изученного материала за курс 9 класса	1
101	Контрольная работа по теме «Повторение изученного по литературе 9 класса»	1
102	Итоговый урок. Что читать летом?	1
	Итого	102
	Итого в 5-9 классах	442