

Ирбитское муниципальное образование
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Речкаловская средняя общеобразовательная школа»
(МОУ «Речкаловская СОШ»)

Приложение
к Основной образовательной программе
среднего общего образования
МОУ «Речкаловская СОШ»

Рабочая программа
учебного предмета
«Искусство (МХК)»

среднее общее образование
(ФГОС СОО)

д.Речкалова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу Мировая художественная культура для 10 класса составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный базисный учебный план, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VI-XI (XII) классов, обучающихся по ФК ГОС-2004)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 апреля 2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;
7. Приказ Министерства образования Иркутской области от 12.08.2011 г. № 920-мр «О региональном учебном плане общеобразовательных учреждений Иркутской области» (для VI-XI (XII) классов, продолжающих обучение по ФК ГОС-2004);
8. Примерный учебный план Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);
9. Рабочая программа разработана на основе: Л.Г., Емохонова. Мировая художественная культура (базовый уровень) : программа для 10—11 классов : среднее общее образование / Л. Г. Емохонова, Н.Н.Малахова. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 48 с.
10. Программе соответствуют учебники: Л.Г., Емохонова. Мировая художественная культура. 10 класс. (базовый уровень). М.: Изд-кий центр «Академия». – 2012-2014 гг.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

➤ освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

➤ овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

➤ использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

➤ изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

➤ формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

➤ осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

➤ постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

➤ освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

➤ знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

➤ интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

➤ помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

➤ способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

➤ подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

➤ развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

➤ создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

В авторскую программу изменения не вносились.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел 1. Художественная культура первобытного мира

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя.

Семика. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

Раздел 2. Художественная культура Древнего мира

Месопотамия. Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия. Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка. Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уцилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция. Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.

Древний Рим. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

Раздел 3. Художественная культура Средних веков

Византия и Древняя Русь. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма.

Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.

Западная Европа. Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова. Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

Раздел 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего востока в Средние века

Китай. Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония. Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

Место предмета в базисном учебном плане:

В 10 классе на изучение мировой художественной культуры на базовом уровне выделяется 35 часов (из расчета 1 учебный час в неделю).

Прогнозируемые результаты:

На базовом уровне курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Для учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне приоритетным является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в

источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В старших классах школы предоставлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное – выработать представление о целостных художественных моделях мира.

Наиболее приоритетными становятся, во-первых, углублённое изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Во-вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным системообразующим принципом на данном этапе является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

Данная рабочая программа может быть реализована при использовании традиционной технологии обучения, а также элементов других современных педтехнологий:

- технологии развития критического мышления через чтение и письмо;
- компьютерных технологий (создания презентаций POWERPOINT по некоторым темам курса и использование CD-дисков по предмету;
- технологии проектной деятельности.

Таким образом, основной формой организации учебного процесса является урок. Кроме урока, используется ряд других организационных форм обучения:

- лекции с использованием презентаций по отдельным темам;
- домашняя самостоятельная работа (включает работу с текстом учебника и дополнительной литературой для учащихся)
- индивидуальная (консультации);
- групповая (учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах: по темпу усвоения – при изучении нового материала, по уровню учебных достижений – на обобщающих по теме уроках);
- фронтальная (работа учителя сразу со всем классом в едином темпе);
- парная (взаимодействие между двумя учениками с целью осуществления взаимоконтроля).

Контроль уровня знаний, умения, навыков учащихся

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Учебно - тематический план

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			Контр-е работы	Зачет
1	Раздел 1. Художественная культура первобытного мира	2		
2	Раздел 2. Художественная культура Древнего мира	14	1	
3	Раздел 3. Художественная культура Средних веков	14		
4	Раздел 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего востока в Средние века	4		1
	Итого:	34	1	1

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебно-методический комплект учителя:

1. Л.Г., Емохонова. Мировая художественная культура. 10 класс. (базовый уровень). М.: Изд-кий центр «Академия». – 2012-2014 гг.
2. Л.Г., Емохонова. Н.Н., Малахова. Мировая художественная культура (базовый уровень): 10 класс: ФГОС: Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков. М.: Изд-кий центр «Академия». – 2014 гг.
3. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
4. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
5. Архитектура России <http://www.archi.ru>
6. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
7. Музеи России <http://www.museum.ru>
8. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
9. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
10. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
11. Belcanto.Ru– в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
12. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
13. Мировое искусство <http://www.world.art>
14. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москотоведению <http://e-project.ru/mos/>
15. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
16. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
17. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
18. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
19. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
20. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
21. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
22. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
23. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
24. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
25. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
26. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
27. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
28. 26. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples/>
29. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
30. Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist/
31. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
32. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.ru>
33. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Учебный комплект учащихся 11-го класса:

1. Л.Г., Емохонова. Мировая художественная культура. 10 класс. (базовый уровень). М.: Изд-кий центр «Академия». – 2012-2014 гг.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по **Мировой художественной культуре**

Класс 11

Учитель Счастливецва Валерия Валерьевна

Количество часов

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков 1 , зачетов 1 , тестов ч.;

Планирование составлено на основе: Л.Г., Емохонова. Мировая художественная культура (базовый уровень) : программа для 10—11 классов : среднее общее образование / Л. Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 48 с.

Учебник: Л.Г., .Емохонова. Мировая художественная культура. 10 класс. (базовый уровень). М.: Изд-кий центр «Академия». – 2012-2014 гг.

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Вид контроля	Домашнее задание	Дата	Корректировка
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира								
1	Миф – основа ранних представлений о мире	1	Урок изучения нового материала	Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса.	Устный опрос	Урок 1 чит.,	8.09	
2	Славянские земледельческие обряды	1	Комбинированный	Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне.	Устный опрос	Урок 2 чит.,	15.09	
3	Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве	1	Комбинированный	Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж	Устный опрос	Урок 3 чит.,	22.09	
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира								
4	Месопотамский зиккурат жилище бога.	1	Комбинированный	Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор: основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства	Устный опрос	Урок 4 чит.,	29.09	
5	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.	1	Комбинированный	Пирамиды в Гизе. Наземный храм символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амон-Ра в Карнаке	Устный опрос	Урок 5 чит.,	6.10	
6	Роль магии в заупокойном культе.	1	Комбинированный	Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы	Индивидуальная работа	Урок 6 чит.,	13.10	

				Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей				
7	Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения.	1	Комбинированный	Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	Устный опрос	Урок 7 чит.,	20.10	
8	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.	1	Комбинированный	Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты	Задания по карточкам	Урок 8 чит.,	27.10	
9	Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа.	1	Комбинированный	Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке	Устный опрос	Урок 9 чит.,	10.11	
10	Крито-микенская культура	1	Комбинированный	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах	Устный опрос	Урок 10 чит.,	17.11	
11	Мифология — основа мировосприятия древних греков.	1	Комбинированный	Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики.	Устный опрос	Урок 11 чит.,	24.11	
12	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики	1	Комбинированный	Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.	Устный опрос	Урок 12 чит.,	01.12	
13	Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики.	1	Комбинированный	Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада.	Задания по карточкам	Урок 13 чит.,	08.12	
14	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.	1	Комбинированный	Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пераме	Устный опрос	Урок 14 чит.,	15.12	
15	Архитектура как зеркало	1	Комбин	Специфика римского градостроительства.	Устный	Урок 15	22.12	

	величия государства.		ированный	Римский форум, Колизей, Пантеон.	опрос	чит.,			
16	Планировка римского дома	1	Комбинированный	Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий	Индивидуальные задания	Урок чит.,	16	29.12	
17	Раннехристианское искусство	1	Комбинированный	Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолей Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме	Устный опрос	Урок чит.,	17	12.01	
Раздел 3. Художественная культура Средних веков									
18	Византийский центрально-купольный храм как обителище Бога на земле	1	Комбинированный	Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора.	Устный опрос	Урок чит.,	18	19.01	
19	Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие.	1	Комбинированный	Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине.	Устный опрос	Урок чит.,	19	26.01	
20	Византийский стиль в мозаичном декоре	1	Комбинированный	Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве.	Устный опрос	Урок чит.,	20	02.02	
21	Византийский стиль в иконописи. Иконостас.	1	Комбинированный	Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля.	Задания по карточкам	Урок чит.,	21	09.02	
22	Московская школа иконописи. Русский иконостас.	1	Комбинированный	Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель.	Устный опрос	Урок чит.,	22	16.02	
23	Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа	1	Комбинированный	Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский	Устный опрос	Урок чит.,	23	23.02	

				собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.					
24	Фресковые росписи на тему Величия Богородицы	1	Комбинированный	Дионисий. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.	Устный опрос	Урок чит.,	24	01.03	
25	Дороманская культура: «каролингское Возрождение»	1	Комбинированный	Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.	Устный опрос	Урок чит.,	25	15.03	
26	Кредо романской культуры	1	Комбинированный	Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне.	Задания по карточкам	Урок чит.,	26	22.03	
27	Готический храм — образ мира.	1	Комбинированный	Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.	Индивидуальные задания	Урок чит.,	27	29.03	
28	Основные этапы развития готического стиля	1	Комбинированный	Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции	Устный опрос	Урок чит.,	28	05.04	
29	Проторенессанс в Италии	1	Комбинированный	«Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в	Устный опрос	Урок чит.,	29	12.04	

			ый	литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе.				
30	Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти	1	Комбинированный	Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова.	Устный опрос	Урок 30 чит.,	19.04	
31	Специфика Арс нова на Севере	1	Комбинированный	Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте	Устный опрос	Урок 31 чит.,	26.04	
Раздел 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего востока в Средние века								
32	Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры	1	Комбинированный	Ансамбль Храма Неба в Пекине — как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая	Устный опрос	Урок 32 чит.,	03.05	
33	Культ природы — кредо японской архитектуры	1	Комбинированный	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото	Устный опрос	Урок 33 чит.,	10.05	
34	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений	1	Комбинированный	Колонная мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде	Устный опрос	Урок 34 чит.,	17.05	
35	Итоговое повторение	1	Обобщающий урок	Обобщение по курсу «Мировая художественная культура»	Творческое задание	Урок 1-35 повторить	24.05	