

ФЛ "Кирилловская ООШ" МОУ "Речкаловская СОШ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Школьный хор»

Возраст обучающихся 11-12 лет

Срок реализации 1 год

д. Кириллова 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

- | | |
|------------------------------|---|
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. Планируемые результаты | 4 |

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- | | |
|---------------------------------|----|
| 2.1. Учебный план | 5 |
| 2.2. Календарный учебный график | 6 |
| 2.3. Рабочая программа | 8 |
| 2.4. Методические материалы | 11 |

Раздел №3. «Комплекс форм аттестации»

- | | |
|--------------------------|----|
| 3.1. Формы аттестации | 15 |
| 3.2. Оценочные материалы | 15 |
| 3.3. Список литературы | 17 |

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» относится к программам художественной направленности. Уровень сложности программы – *базовый*.

Форма обучения: очная

В системе дополнительного образования особое место занимают творческие объединения, в которых приобщение к музыкальному певческому искусству - хоровому пению, начинается с дошкольного возраста. *Хор* — это особая группа людей, как большая семья, где каждый, обладая своим уникальным голосом, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Хор учит познавать себя и чувствовать окружающих. В хоре голоса людей сливаются, рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия, которые возникают в жизни.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный хор» реализуется в рамках **художественной направленности**, т.к. направлена на формирование познавательного интереса учащихся к хоровому искусству, к музыкальной культуре в целом.

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. Общеобразовательная программа «Школьный хор» (ознакомительный уровень) нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности.

Актуальность общеобразовательной программы «Школьный хор» связана с приобщением детей к традиционной певческой хоровой культуре, что является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения как наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. При этом хоровое пение имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);

- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире, формирование целостной духовной личности, воспитанной на принципах общечеловеческой морали не утрачивает свою актуальность с давних времен, и по сей день. Значение понятия «духовность» рассматривается в процессе осознанного устремления человека к абсолютным ценностям (добро, красота, истина), сочетающего гармонию души и тела в сочетании с социальным долгом.

Новизна данной программы заключается в развитии музыкально- творческих способностей учащихся в процессе вокально-хорового пения через использование современных педагогических технологий: информационно- коммуникационных, здоровьесберегающих, игровых и технологий развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода.

Режим занятий: занятия в группах проводятся из расчета 2-6 классы 1 час в неделю по 45 минут.

1.2. Цель и задачи

Цель - Формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста.

Задачи обучения, воспитания и развития обучающихся:

Обучающие:

- Формирование певческих умений и навыков;
- Овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- Становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства, метроритма;
- Развитие памяти, внимания, мышления.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- Формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества.

Обучающийся научится и получит возможность научиться:

- Воспринимать музыку различных жанров;
- Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.

1.3. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;

- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальные выразительности.

Учащиеся должны уметь

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.
- владеть певческой позицией;
- уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- уметь анализировать свои действия.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Количество часов	«Школьный хор»	Формы аттестации
1.	Название детского творческого объединения (руководитель)	Всего	34	Творческие выступления
		Теория	10,5	
		Практика	23,5	

2.2. Календарный учебный график

1. Начало учебного года:

1 сентября 2023 года.

Окончание учебного года:

26 мая 2024 года (1 -8 классы),

31 мая 2024 года (10 классы),

2. Продолжительность учебного года:

в 1 классах – 33 учебных недели,

в 2 – 9, 11 классах – 34 учебных недели,

3. Сроки и продолжительность учебного года по четвертям:

I четверть:

с 01 сентября по 27 октября 2023 г. (8 учебных недель),

II четверть:

с 6 ноября по 29 декабря 2023 г. (8 учебных недель),

III четверть:

с 9 января по 22 марта 2024 г. (11 учебных недель, 1 класс – 10 учебных недель),

IV четверть:

с 3 апреля по 26 мая 2024 г. (7 учебных недель 2 – 9, 11 классы),

с 3 апреля по 31 мая 2024 г. (9 учебных недель – 10 классы).

Июнь-август – по графику летняя учебная практика в соответствии с основными образовательными программами (*указать наименование программы, дату и номер приказа об утверждении программы*)

4. Сроки и продолжительность каникул:

Осенние каникулы: с 28 октября по 5 ноября 2023 г. (9 календарных дней),

Зимние каникулы: с 30 декабря 2023 г. по 8 января 2024 г. (10 календарных дней),

Дополнительные зимние каникулы для 1 класса: с 12 по 18 февраля 2024 г. (7 календарных дней),

Весенние каникулы: с 23 марта по 2 апреля 2024 г. (11 календарных дней);

Летние каникулы:

с 27 мая (с 1 июня – 10 класс) по 31 августа 2024 г. (не менее 8 недель) по графику с учетом участия обучающихся в летней учебной практике,

с 01 июля по 31 августа 2024 г. (8 недель) для обучающихся, имеющих академическую задолженность.

5. Нерабочие праздничные и выходные дни:

4 ноября 2023 г.- День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2024 г. - Новогодние каникулы;

7 января 2024 г. - Рождество Христово;

23 февраля 2024 г. – День защитника Отечества;

8 марта 2024 г. - Международный женский день;

29 апреля 2024 г. – выходной день, перенос с субботы 27 апреля 2024 г.;

30 апреля 2024 г. – выходной день, перенос с субботы 2 ноября 2024 г.;
1 мая 2024 г. - Праздник Весны и Труда;
9 мая 2024 г. – День Победы;
10 мая 2024 г. - выходной день, перенос с субботы 6 января 2024 г.;
12 июня 2024 г. – День России.

6. Сроки проведения промежуточных аттестаций:

Сроки проведения промежуточных аттестаций:

годовое оценивание по учебным предметам – с 20 по 26 мая 2024 г. в 2 - 8 классах,

повторное годовое оценивание по учебным предметам обучающихся, имеющих академическую задолженность, - 14 июня 2024 г. первый срок, 28 июня 2024 г. второй срок.

Приложение
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей
программе
«Школьный хор»

**Рабочая программа по курсу
«Школьный хор»**

1. Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Знакомство. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа. Тестирование. <i>Входной контроль.</i>
2	Музыкально — теоретическая подготовка. 2.1 основы музыкальной грамоты; 2.2 слушание музыки; 2.3 развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; 2.4 развитие чувства ритма; 2.5 музыкальная игра и движение под музыку	10	3	7	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i>
3	Вокально-хоровая работа 3.1 певческая установка, дыхание; 3.2 распевание; 3.3 основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	15	5	10	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Промежуточный контроль.</i>
4	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: 4.1 категория жанра - народная песня; 4.2 категория жанра – композиторская песня;	7	2	5	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i>
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт. <i>Итоговый контроль.</i>
	Итого часов:	34	10,5	23,5	

2.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Типология песен на примере простых детских песенок, попевок. Новые термины и понятия. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.

Практика: применение изученного материала на практике.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Знакомство с нотной грамотой: ноты, ключи, длительности, размер, ритм. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила игр на движения под музыку. Обучение начальным навыкам импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: ознакомление с правилами пения и охраны голоса, обучение умению постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Ознакомление с правилами артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Правильное формирование гласных, чёткое и короткое произношение согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

4. Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня.

Теория: жанры вокально-инструментальной музыки, категории жанра, биографические данные о композиторах и поэтах-песенниках, особенности песенного стиля. Объяснение приемов исполнительской техники простых песен.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

5. Итоговое занятие.

Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя.

Практика: исполнение детьми изученных песен, выступление на концертах.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методическое обеспечение программы

Правильное пение в хоре на первом году обучения помогает развитию у детей музыкального слуха, даёт уверенность в исполнении, учит выразительно исполнять детские песни, не форсируя звука, учит бережно относиться к своему голосу. Хоровые занятия способствуют развитию музыкальных способностей и соответственно формированию качеств певческого голоса ребенка.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение **певческой установки**: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях. Если дети сидят, то плечи развернуты и опущены, живот немного втянут.

Основным способом **звукообразования** следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох спокойным, без напряжения и утечки воздуха.

Работа над дикцией в детском хоре имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. В первые месяцы занятий детям напоминают, что текст песни должен быть понятен слушателям, поэтому слова произносятся активно и четко.

Голосовой аппарат детей в младшем возрасте еще очень хрупок. Для голосов детей характерно головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

Развитие ритмического слуха можно начать с простого прохлопывания ритма (легкие хлопки по время пения), затем прохлопываются сильные доли, потом размер. Так постепенно переходят к простым ритмическим фигурам.

Большое удовольствие у ребят вызывает введение на занятиях **музыкальной игры** и движений под музыку. Использование этой формы работы в конце занятий помогает преодолевать некоторую усталость и напряжение, возникшее у детей в течение занятия. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию.

Уже в этом возрасте отдельные дети отличаются большой певческой индивидуальностью. Им можно поручить солирование при исполнении отдельных песен.

Вокально-хоровая работа

На занятиях важно у детей формировать умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Очень важно в начало обучения детей формировать все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Необходимо постоянное соблюдение певческой установки на занятиях: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных звуков.

Обращается внимание на развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны $mi1 - si1$, на выравнивание хорового звучания от звука «соль» вверх и вниз, выработка чистого унисона. Гармонический звук начинает формироваться на основе пения простых канонов. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении. Все требования к исполнению связывают с образным содержанием произведения и добиваются выразительного, художественного исполнения.

Практические занятия

Формы работы: показ упражнений, разучивание и впевание их, введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Слушание музыки

Данная форма работы с детьми формирует эмоциональное восприятие музыкального произведения. Вводятся понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Репертуар хорового класса, включенный педагогом в план работы соответствует тем навыкам, которым педагог обучает детей. Кроме того, в число пьес, отбираемых к изучению в хоровом классе, должны входить произведения тематического характера (общественно-политические и музыкально-исторические даты).

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

2.4.1. Учебно-информационное обеспечение программы

- 1.) Программа
- 2.) Репертуарные сборники детских песен.
- 3.) Монографические сборники песен композиторов.
- 4.) Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.
- 5.) Видеозаписи с концертов.
- 6.) Большой фонд фонограмм.
- 7.) Сценарии детских праздников и тематических композиций.

2.4.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Наличие специального кабинета (кабинет музыки) со сценой;

- Музыкальный центр, компьютер;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Звуковая система;
- Зеркало;
- Микрофоны;
- Подборка репертуара;
- Записи аудио, видео;

Записи выступлений, концертов.

Примерный репертуар

Слушание музыки

- Ц. Кюи «Осень»;
- Э. Григ «Утро», «Весной», «Ручеек»;
- А. Алябьев «Соловей»;
- М. Глинка «Жаворонок»;
- Д. Россини «Каватина Фигаро»;
- С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», фрагменты из балета «Золушка»;
- Р. Шуман «Смелый наездник», «Дед Мороз», «Весёлый крестьянин»;
- А. Гречанинов «Верхом на лошадке», «Необычное происшествие»;
- А. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Шествие гномов»;

- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане»;
- М.И. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»;
- Д. Шостакович «Танец-скакалка» из балета «Светлый путь», «Шарманка»;
- К. Сен-Санс «Ослы», «Куры и петухи» («Карнавал животных»).

Пение

- «Оранжевая песенка», муз. К. Певзнера;
- «Новогодняя», муз. А. Ермолова;
- «Будем вместе», муз. А. Ермолова;
- «Песенка красной шапочки», муз. А. Рыбникова;
- «Синеглазая речка», муз. Я. Дубравина;
- «Моя Россия», муз. Г. Струве;
- «Фонарики дружбы», муз. Е. Зарицкой;
- «Сказки гуляют по свету», муз. Е. Птичкина;
- «Муха», муз. Г. Гладкова;
- «Ах, какая осень!» муз. З. Роот;
- «Наступила после лета осень! » муз. О. Осипова;
- «Снежинки» муз. Е. Крылатова.

Музыкально-ритмические движения

- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. В. Агафонникова;
- Русская народная прибаутка «Ворон»;
- Чешская народная песня «Сапожник», обр. А. Александрова;
- «Котик и козлик», «Кто построил дом?», муз. Е. Тиличеевой;
- «На мосточке», муз. А. Филиппенко;
- «Лягушки», муз. С.Касторского;
- «Вальс цветов», муз. П. Чайковского;
- «Весёлая песенка», муз. А. Ермолова;
- «Колыбельная», муз. А. Ермолова.

Раздел № 3. «Комплекс форм аттестации»

1.1. Формы аттестации/контроля

- Беседа;
- Тестирование;
- Репетиции;
- Конкурс;
- Концерт.

Виды аттестации

Входящий контроль – проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования, тестирования или прослушивания.

Текущий контроль – оценка качества усвоения материала какой либо части (темы) программы.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися, какой либо части программы, по итогам учебного периода (полугодия, год) и оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по ее завершению.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Критерии оценки аттестации.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

Процентное соотношение освоения учебного материала.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Вокальные навыки.

Чистота интонирования. Дикция. Артикуляция.

Критерии уровня развития и воспитанности:

Сценическая культура, культура общения со сверстниками и старшими.

Оценочные материалы

Певческая установка, дыхание освоены и применяются в работе.

Музыкальный звук

- овладели чистотой и воспроизведением
- свободного звука без крика и напряжения,
- мягкой атакой звука

Дикция, артикуляция

- согласованность артикуляционных органов,
- разборчивость слов, дикция,

- правильное положение губ, свободное положение языка.

Чувство ансамбля

- умеют петь в унисон,
- чисто интонируют интервал,
- умеют слушать и слышать друг друга.

Сценическая культура

- умеют слышать и петь под аккомпанемент,
- овладели культурой поведения на сцене,
- выходом и уходом со сцены,
- выработана сценическая мимика лица,
- умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения,
- умеют работать со зрителем.

Список литературы

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. М.: Кабинетный ученый, 2016 - 914 с.
2. Елисеева Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева Шмидт. Москва: ИЛ, 2016 - 298 с.
3. Зацарный Ю.А. Хоровые произведения М., 2018
4. Кажлаев М.М. Пчела. Десять характерных песен для детского хора младшего и среднего возраста. М, 2018-54с.
5. Кажлаев М.М. Радостная песня. Десять песен для детского двухголосного хора в сопровождении фортепиано. М., 2018
6. Кажлаев М.М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора младшего возраста. М., 2018
7. Крюкова Т.А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова Забайкал. гос. ун-т, Т. А. Крюкова . Чита : ЗабГУ2015-170 с.
8. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. М., 2015 – 341 с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. М: Планета музыки, 2015-176 с.
10. Тугаринов Ю.Л. "Детская хоровая музыка" 2-е издание М., 2015
11. Филимонова Л.А. Стать музыкантом я хочу .Учебное пособие М., 2019 – 140 с
12. Шайдулова Г.Г. Ах, Москва моя, Москва! Песни для детского хора М., 2019-89с.